



Исследую мир



Работаю в команде



Создаю новое

Понимаю себя  
и другихРешаю проблемы  
(задачи)

Управляю собой

# ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН

Вклад  
в будущее

СБЕР

ШКОЛА ВОЗМОЖНОСТЕЙ

**Дидактический синквейн** (фр. Cinquains или англ. Cinquain, «синквейн» — название стихотворной формы)

## Развиваемые навыки

- Анализ и синтез
- Экспертиза информации
- Генерация идей
- Выстраивание неожиданных связей между идеями, объектами или явлениями

## Определение

Техника развития образной речи посредством создания нерифмованного пятистрочного стихотворения со строгой формой.

## Цель использования

Письменное выражение мыслей в творческой форме.

## Пошаговая методика

1. Соберите ассоциации, связанные с темой урока/обсуждения/рефлексии. Можно собрать их устно. Можно зафиксировать на доске или на карточках.
2. Попросите каждого выбрать две-три ассоциации из уже упомянутых или придумать свои, а затем зафиксировать возникшие слова на бумаге.
3. Расскажите, что сейчас каждый будет писать стихотворение на эти темы, и в итоге получится сборник стихотворений всего класса. Это даст возможность каждому увидеть/услышать, что думают другие.
4. Объясните схему стихотворения (визуализацию на доске или на карточках подготовьте заранее) и приведите пример:

**Первая строка** — одно существительное (или устойчивое словосочетание с существительным) для темы стихотворения.

**Вторая строка** — два прилагательных или причастия, описывающих это существительное.

**Третья строка** — три глагола, относящихся к теме в первой строке и согласованные с этим существительным.

**Четвертая строка** — целое предложение, описывающее отношение автора к теме.

**Пятая строка** — слова, подводящие итог всему вышесказанному, или, напротив, полностью меняющие смысл, задающие вопрос или новый аспект темы.

5. Предложите написать собственные стихотворения, используя в качестве темы те ассоциации, которые ученики записали у себя на бумаге. Время выполнения 7–10 минут.
6. В зависимости от ситуации выберите способ для презентации стихов — в парах, в микрогруппах или в общей группе. Можно читать вслух или сделать галерею стихов на стене, а затем почитать стихи друг друга.
7. Спросите учеников, какие стихотворения и мысли им показались интересными, почему, какие темы вызывают у них отклик, какие вопросы возникают, какие эмоции и чувства появляются, что в итоге получилось и зачем нужно было это делать.

## Примеры:

*Общая история. 8 класс. Тема «Мир накануне Первой мировой войны»*

Эпоха.  
Прекрасная, утонченная.  
Творит, изобретает, путешествует.  
Золотой век Европы.  
Так почему 1914?

*Литература. 5 класс. Тема «Русские народные сказки»*

Емеля.  
Добрый. Ленивый.  
Лежит на печи. Командует щуками. Ему везет.  
Я тоже так хочу.  
Как поймать такую щуку?

*Физика. 7 класс. Тема «Преобразование энергии: закон сохранения энергии»*

Брат.  
Высокий. Худой.  
Ест, ест, ест.  
Бегает мало.  
Мама спрашивает, куда деваются его калории.

## Важно учитывать

- Дидактический синквейн можно использовать на этапе введения в тему, для фиксации уже имеющихся опыта и знаний.
- И написание самих стихотворений, и их представление в группе позволяет добавить в учебный процесс эмоции, усилить динамику.

- Использование техники дидактического синквейна стимулирует развитие чувства языка и более свободную работу с материалом, чтобы, пропустив его через себя, выразить свое мнение, чувства и т. д. На уроках иностранного языка дает ощущение более свободного владения им.
- Позволяет организовать индивидуальное взаимодействие с темой и сформулировать собственное отношение к ней.
- Использование подготовительных заданий (слов-ассоциаций, картинок и т. п.) и примеров очень значимо, так как без навыков написания синквейна у ребят могут возникнуть сложности с выбором темы и написанием текста.
- Если опыта написания синквейнов нет, то стоит попрактиковаться сначала на простых общих примерах, а потом переходить к более сложному содержанию.
- Так как техника предполагает самовыражение и презентацию в группе, то важно создать атмосферу доверия и открытости, ни в коем случае не критиковать результаты, подчеркивать ценность такого обмена и открытого выражения мыслей и чувств.
- Учитель тоже участвует в написании стихотворения. Это способствует атмосфере творчества, доверия, открытости.
- В зависимости от целей и имеющегося времени можно увеличить или сократить время итогового обсуждения результатов. Например, с помощью представления в парах или в большой группе, быстрого сбора реакции на стихотворения или обстоятельной беседы о понравившихся стихотворениях.
- Четкое соблюдение схемы самого стихотворения необязательно. Вариации возможны! Экспериментируйте!

## Продвинутое использование

- Создать галерею синквейнов на стене.
- После написания синквейнов провести [рейтинговое голосование](#), когда каждый участник выбирает три наиболее понравившихся стихотворения, и потом обсудить стихотворения, набравшие наибольшее количество голосов. Важно при этом, что выбираются интересные мысли, вопросы, ассоциации, а не их авторы. Оценивайте произведения, а не людей.
- Возможно проведение целого соревнования синквейнов для подведения итогов по группе тем или в формате классного мероприятия. Темы могут быть подготовлены заранее. Правила такого соревнования легко разработать совместно.

## Связанные техники



Парковка идей, Метод ассоциаций, ПОПС-формула, Шесть шляп мышления, Письмо без остановки, Мгновенное сообщение, Подумай, объединись, поделись, Плюс — минус — интересно, Выглядит, как... Звучит, как..., Письмо по кругу

## Материалы по теме

Что такое синквейн? Правила составления синквейна



Виды синквейнов с примерами

