

СЛОЖНОСТЬ
РЕШАЕМОЙ ЗАДАЧИ

КЛАСС



Исследую мир



Работаю в команде



Создаю новое



Понимаю себя
и других



Решаю проблемы
(задачи)



Управляю собой

ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН



Вклад
в будущее

СБЕР

ШКОЛА ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Дидактический синквейн (фр. Cinquains или англ. Cinquain, «синквейн» — название стихотворной формы)

Развиваемые навыки

- Анализ и синтез
- Экспертиза информации
- Генерация идей
- Выстраивание неожиданных связей между идеями, объектами или явлениями

Определение

Техника развития образной речи посредством создания нерифмованного пятистрочного стихотворения со строгой формой.

Цель использования

Письменное выражение мыслей в творческой форме.

Пошаговая методика

1. Соберите ассоциации, связанные с темой урока/обсуждения/рефлексии. Можно собрать их устно. Можно зафиксировать на доске или на карточках.
2. Попросите каждого выбрать две-три ассоциации из уже упомянутых или придумать свои, а затем зафиксировать возникшие слова на бумаге.
3. Расскажите, что сейчас каждый будет писать стихотворение на эти темы, и в итоге получится сборник стихотворений всего класса. Это даст возможность каждому увидеть/услышать, что думают другие.
4. Объясните схему стихотворения (визуализацию на доске или на карточках подготовьте заранее) и приведите пример:

Первая строка — одно существительное (или устойчивое словосочетание с существительным) для темы стихотворения.

Вторая строка — два прилагательных или причастия, описывающих это существительное.

Третья строка — три глагола, относящихся к теме в первой строке и согласованные с этим существительным.

Четвертая строка — целое предложение, описывающее отношение автора к теме.

Пятая строка — слова, подводящие итог всему вышесказанному, или, напротив, полностью меняющие смысл, задающие вопрос или новый аспект темы.

5. Предложите написать собственные стихотворения, используя в качестве темы те ассоциации, которые ученики записали у себя на бумаге. Время выполнения 7–10 минут.
6. В зависимости от ситуации выберите способ для презентации стихов — в парах, в микрогруппах или в общей группе. Можно читать вслух или сделать галерею стихов на стене, а затем почитать стихи друг друга.
7. Спросите учеников, какие стихотворения и мысли им показались интересными, почему, какие темы вызывают у них отклик, какие вопросы возникают, какие эмоции и чувства появляются, что в итоге получилось и зачем нужно было это делать.

Примеры:

Общая история. 8 класс. Тема «Мир накануне Первой мировой войны»

Эпоха.
Прекрасная, утонченная.
Творит, изобретает, путешествует.
Золотой век Европы.
Так почему 1914?

Литература. 5 класс. Тема «Русские народные сказки»

Емеля.
Добрый. Ленивый.
Лежит на печи. Командует щуками. Ему везет.
Я тоже так хочу.
Как поймать такую щуку?

Физика. 7 класс. Тема «Преобразование энергии: закон сохранения энергии»

Брат.
Высокий. Худой.
Ест, ест, ест.
Бегает мало.
Мама спрашивает, куда деваются его калории.

Важно учитывать

- Дидактический синквейн можно использовать на этапе введения в тему, для фиксации уже имеющихся опыта и знаний.
- И написание самих стихотворений, и их представление в группе позволяет добавить в учебный процесс эмоции, усилить динамику.

- Использование техники дидактического синквейна стимулирует развитие чувства языка и более свободную работу с материалом, чтобы, пропустив его через себя, выразить свое мнение, чувства и т. д. На уроках иностранного языка дает ощущение более свободного владения им.
- Позволяет организовать индивидуальное взаимодействие с темой и сформулировать собственное отношение к ней.
- Использование подготовительных заданий (слов-ассоциаций, картинок и т. п.) и примеров очень значимо, так как без навыков написания синквейна у ребят могут возникнуть сложности с выбором темы и написанием текста.
- Если опыта написания синквейнов нет, то стоит попрактиковаться сначала на простых общих примерах, а потом переходить к более сложному содержанию.
- Так как техника предполагает самовыражение и презентацию в группе, то важно создать атмосферу доверия и открытости, ни в коем случае не критиковать результаты, подчеркивать ценность такого обмена и открытого выражения мыслей и чувств.
- Учитель тоже участвует в написании стихотворения. Это способствует атмосфере творчества, доверия, открытости.
- В зависимости от целей и имеющегося времени можно увеличить или сократить время итогового обсуждения результатов. Например, с помощью представления в парах или в большой группе, быстрого сбора реакции на стихотворения или обстоятельной беседой о понравившихся стихотворениях.
- Четкое соблюдение схемы самого стихотворения необязательно. Вариации возможны! Экспериментируйте!

Продвинутое использование

- Создать галерею синквейнов на стене.
- После написания синквейнов провести [рейтинговое голосование](#), когда каждый участник выбирает три наиболее понравившихся стихотворения, и потом обсудить стихотворения, набравшие наибольшее количество голосов. Важно при этом, что выбираются интересные мысли, вопросы, ассоциации, а не их авторы. Оценивайте произведения, а не людей.
- Возможно проведение целого соревнования синквейнов для подведения итогов по группе тем или в формате классного мероприятия. Темы могут быть подготовлены заранее. Правила такого соревнования легко разработать совместно.

Связанные техники

-  Парковка идей, Метод ассоциаций, ПОПС-формула, Шесть шляп мышления, Письмо без остановки, Мгновенное сообщение, Подумай, объединись, поделись, Плюс — минус — интересно, Выглядит, как... Звучит, как..., Письмо по кругу

Материалы по теме

Что такое синквейн? Правила составления синквейна



Виды синквейнов с примерами

