

СЛОЖНОСТЬ
РЕШАЕМОЙ ЗАДАЧИ

КЛАСС



Исследую мир



Работаю в команде



Создаю новое



Понимаю себя
и других



Решаю проблемы
(задачи)



Управляю собой

КЕЙС-МЕТОД



Вклад
в будущее

СБЕР

ШКОЛА ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Кейс-метод (оригинальное название *англ.* Case method, дословно «метод случаев»)

Развиваемые навыки

- Методы исследования
- Анализ и синтез
- Экспертиза информации
- Генерация идей
- Проектирование
- Аргументация и представление решения
- Обмен информацией
- Совместное принятие решений

Определение

Разработанный в Гарвардской школе бизнеса метод обучения путем разбора реальных ситуаций. «Решить кейс» — проанализировать имеющиеся обстоятельства и сформулировать оптимальный способ достижения цели. Кейс-метод позволяет переводить имеющиеся теоретические знания в сферу практического применения.

Цели использования

Развитие навыков анализа и поиска решений в реальных или приближенных к реальности ситуациях.

Пошаговая методика

1. Подготовьте описание кейсов по выбранной теме.
2. Расскажите, что этот метод — способ решения сложных проблем, не имеющих очевидного и однозначного ответа. Приведите примеры из реальной жизни (постановка врачом сложного диагноза, проектирование парковой зоны и т. п.), в том числе как минимум один пример, касающийся темы урока.
3. Разбейте класс на команды по 3—5 человек и раздайте подготовленные кейсы.
4. Дайте время на ознакомление с предложенной ситуацией. Удостоверьтесь, что каждая команда поняла суть ситуации и проблему, которую нужно решить.
5. Попросите проанализировать ситуацию, сформулировав ключевые исходные данные и возможные причины проблемы.

6. Спросите, какой информации команде не хватает для перехода к поиску решения. При необходимости предложите провести дополнительное исследование ситуации — с помощью интернета, заранее подготовленной учителем литературы, «беседы с экспертом», опроса и т. п.
7. Далее каждая команда повторно анализирует ситуацию и ищет способы решения проблемы, обсуждая разные варианты.
8. Из нескольких вариантов команда выбирает один, наиболее удачный, разрабатывает его более детально и представляет в классе.
9. Другие команды задают уточняющие вопросы, обсуждают предложенное решение.
10. После того, как все команды представят свои решения, можно спросить всю группу, какие идеи им понравились, вызвали наибольший отклик, какие вопросы и идеи у них появились.

Примеры

Литература. 9 класс. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

Ключевой вопрос к командам:

«Какой Онегин герой?» (Положительный или отрицательный? Образованный или поверхностный? Сочувствующий или черствый? Среднестатистический для своего времени или обладающий яркой индивидуальностью?..)

Команды получают два отрывка-рассуждения на тему «Образ Онегина в романе А. С. Пушкина», которые выражают две противоположные точки зрения

Текст 1. «Онегин — современник Пушкина и декабристов. Онегина не удовлетворяют помещицья или светская жизнь, карьера чиновника. Он, «страдающий эгоист», — необычный человек. Поэт описывает разные его черты — «мечтам невольная преданность, неподражаемая странность и резкий охлажденный ум». Пушкин подчеркивает, что скука Онегина возникает оттого, что у него не было общественно-полезных занятий. Герой романа после получения наследства от «всех своих родных» сделался богатым помещиком, он теперь «Заводов, вод, лесов, земель хозяин полный...». Но в то же время Онегин понимает экономическую неэффективность крепостничества — он «читал Адама Смита и был глубокий эконо́м» и «Ярем он барщины старинной оброком легким заменил». Но таких людей было мало — «...В своем углу надулся, увидев в этом страшный вред, его расчетливый сосед». Таким образом, Онегин предстает в романе «лишним» человеком: его ум, его особое мнение, его осведомленность в сфере европейских экономических преобразований не дает ему найти общий язык с типичными представителями своего сословия».

Текст 2. «Евгений Онегин — молодой дворянин, главный герой романа, типичный представитель своего времени. Он получил домашнее «французское» воспитание. Его образование весьма поверхностно (немного латыни, анекдоты из мировой истории, неумение отличить «ямба от хоря», увлечение работами модного в то время экономиста Адама Смита). Зато герой полностью постиг «науку страсти нежной». Он «жить торопиться и чувствовать спешит». Онегин развлекается всеми способами: посещает театр, балы, дружеские ужины, светские обеды и т. д. Но вскоре герой разочаровывается во всем. Его охватывает «хандра». Причина тоски Онегина — его душевная пустота. Внешний блеск героя указывает на внутренний холод, его язвительность говорит о высокомерии и презрении ко всему миру. Онегин сам осознает свою «душевную инвалидность»».

Погружение в проблему происходит в попытке учеников ответить на вопрос:

«Какая характеристика ближе вашему представлению об Онегине и почему?» Требование учителя доказывать свое мнение примерами из текста непременно выведут обсуждение на новый уровень вопросов: «А был ли Онегин начитанным, умным, образованным человеком? Что читал Евгений, каких взглядов придерживался?»

Как способ решения проблемы предлагается следующее промежуточное задание:

составить перечень читательских пристрастий Онегина. Эту работу можно выполнить на уроке, список заставит учащихся задуматься и, возможно, пересмотреть свое отношение к Онегину, которое зачастую бывает сформировано содержанием только первой главы. Обсуждение перечисленных вопросов должно естественным образом привести участников дискуссии к желанию узнать, о чем писали авторы прочитанных Онегиным произведений.

Ситуация кейса и проведенное обсуждение заставляют решать проблему несколькими путями.

Одна группа, например, составляет обзор-презентацию содержания прочитанных Онегиным произведений. Это задание расширяет кругозор учащихся, развивает их культурологическую компетенцию; находятся и такие, кто ставит себе цель прочитать перечисленные в романе книги. И пусть это будет один из класса — для него творим!

Вторая группа может провести исследование-интервью на тему: «Что читают современные двадцатишестилетние молодые люди, считающие себя образованными, и может ли их читательский кругозор сравниться с онегинским?» Для этой группы кейс становится исследовательским.

Третья группа читает, разбирает, анализирует и готовит обзор-презентацию критических статей, отрывков из научных работ, разделов учебника, которые способствуют решению проблемной ситуации, заданной в кейсе.

Результатом выполнения кейса станет итоговый урок, на который учащиеся придут с хорошим багажом новой информации и с желанием поделиться своим аргументированным мнением по поставленной в кейсе проблеме.

Литература. 8 класс. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

Задание группам: Разработайте альтернативные сценарии развития событий, в которых Ромео и Джульетта не погибают.

Четыре группы получают один и тот же кейс, но с точки зрения разных персонажей.

Кейс 1: Вы — Джульетта, юная несовершеннолетняя девушка, вы влюбились в Ромео. Он — ваша мечта. Вы его так любите! Но ваши семьи враждуют, запрещают вам встречаться, и о том, чтобы быть вместе, не может быть и речи. А вы себе жизни не можете представить без Ромео. Что делать?

Кейс 2: Вы — Ромео, юный парень, вы влюбились в Джульетту. Она — ваша мечта. Вы ее так любите! Но ваши семьи враждуют, запрещают вам встречаться, и о том, чтобы быть вместе, не может быть и речи. А вы себе жизни не можете представить без Джульетты. Что делать?

Кейс 3: Вы — родители Джульетты, которая влюбилась в сына вашего злейшего врага. Он тоже влюблен в нее. Вы знаете, что они тайно встречались. Но ваши семьи враждуют, и о том, чтобы устроить, например, свадьбу молодых людей, не может быть и речи. Ваша дочь безмерно страдает. Что делать?

Кейс 4: Вы – родители Ромео, который влюбился в дочь вашего злейшего врага. Она тоже влюблена в него. Вы знаете, что они тайно встречались. Но ваши семьи враждуют, и о том, чтобы устроить, например, свадьбу молодых людей, не может быть и речи. Ваш сын безмерно страдает. Что делать?

Далее группы собирают в тексте исходную информацию о своих персонажах и их жизненных ситуациях, характерах, чувствах, планах и т. п. и каждая составляет портрет, анализирует причины случившейся трагедии с точки зрения своих персонажей.

На следующем этапе каждая команда ищет альтернативные способы решения проблемы, сценарии, в которых Ромео и Джульетта не умирают.

Команды представляют и обсуждают получившиеся сценарии.

Важно учитывать

- Считается, что наиболее успешно кейс-метод можно использовать на уроках экономики, права, обществознания, истории, по темам, требующим анализа большого количества документов и первоисточников, а также для формирования знаний по тем дисциплинам, где несколько ответов на вопрос могут соперничать между собой по качеству обоснования.
- Лучше брать в работу несколько разных кейсов, чтобы у учеников была возможность познакомиться сразу с рядом ситуаций и их различными аспектами. Но можно сделать так, чтобы один и тот же кейс решали сразу несколько команд (см. примеры).
- Время для решения кейса учитель может определять самостоятельно. Это может быть спринт в 30 минут или несколько дней. Важно убедиться, что ученики верно поняли свой кейс и стоящую перед ними задачу.
- На этапе исследований важно четко сформулировать, что и как команда должна исследовать (см. примеры).

Продвинутое использование

- Кейс-метод подходит для создания междисциплинарных заданий и занятий.
- Есть практики проведения чемпионатов по решению кейсов, когда жюри оценивает предложенные решения по заданным параметрам. Сами командные задания при этом тоже имеют определенную специфику, например, кейсы из разных областей предметных знаний или домашние задания-кейсы и экспресс-решения и т. п.

В данном случае всем группам предлагается решить один и тот же кейс, придумав самое эффективное и нестандартное решение.

Связанные техники



SWOT-анализ, ПОПС-формула, Шесть шляп мышления, Кубик Блума, РАФТ-технология, SMARTER, Пять «почему», Эвристическое исследование, Отсроченная отгадка, «Толстый» и «тонкий» вопрос

Материалы по теме

Введение в кейс-метод: что такое кейсы и зачем они нужны



Ситуационный анализ, или Анатомия Кейс-метода

