

СЛОЖНОСТЬ
РЕШАЕМОЙ ЗАДАЧИ

КЛАСС



Исследую мир



Работаю в команде



Создаю новое



Понимаю себя
и других



Решаю проблемы
(задачи)



Управляю собой

МЕТОД УОЛТА ДИСНЕЯ



Вклад
в будущее

СБЕР

ШКОЛА ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Развиваемые навыки

- Постановка вопросов
- Анализ и синтез
- Экспертиза информации
- Оценка результатов исследования
- Генерация идей/Совместная генерация идей
- Проектирование
- Выстраивание неожиданных связей между идеями, объектами или явлениями
- Анализ и выявление проблем
- Принятие решения/Совместное принятие решений
- Аргументация и представление решения
- Обмен информацией
- Сотрудничество

Определение

Техника позволяет генерировать идеи и рассматривать задачу с позиции мечты, возможностей и рисков, а также принимать взвешенное решение.

Цели использования

Сформулировать идеи, оценить перспективы практического воплощения и попутные риски каждой из них, сделать взвешенный выбор.

Пошаговая методика

1. Расскажите ученикам легенду:

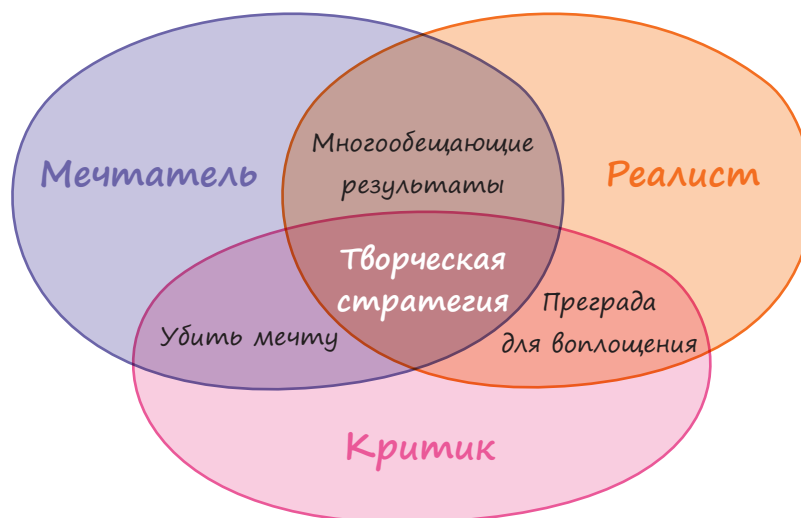
Уолт Дисней в поиске идей для создания новых мультфильмов использовал хитрую технику.

Представьте, что вы попали в дом из трех этажей. На третьем этаже находятся **«мечтатели»**. Здесь есть только одна задача — мечтать! Творить без ограничений!

На втором этаже живут **«реалисты»**. Они не мечтают, а трезво оценивают ситуацию.

На первом этаже разместились **«критики»**, они ищут каждый возможный изъян в идее.

Чтобы решить поставленную задачу, вам нужно посетить каждый из этажей.



- Сформируйте из учеников команды по 3–5 человек и поставьте перед ними задачу, которую необходимо решить. Далее каждая команда работает отдельно.
- Объявите, что сейчас все группы находятся на этаже мечтателей и у них есть 10 минут, чтобы придумать самые нестандартные, интересные идеи для решения поставленной задачи. Правило одно – только мечтать, критиковать вообще нельзя.

Возможные вопросы, на которые отвечают мечтатели:

- Чего мы хотим?
- Как это должно выглядеть?
- Почему мы хотим это сделать?

Девиз мечтателей – возможно все!

- Объявите, что следующий этаж – **реалистов**. Следующие 10 минут все думают о том, как реализовать то, что придумали на этаже мечтателей. Реалисты разрабатывают конкретные шаги по воплощению идеи, стараются посмотреть на ситуацию объективно.

Они трансформируют идеи в конкретные, реально возможные действия.

Вопросы, на которые отвечают реалисты:

- Как эта идея может быть воплощена в жизнь, что для этого нужно?
- Как мы узнаем, что цель достигнута?
- Кто это будет делать?
- Когда и как мы будем работать?

Девиз реалистов – предположим, что мечта осуществима!

На этом этапе отсекаются фантастические, нереалистичные, нелогичные идеи.

5. После этого 10 минут ученики проводят на этапе **критиков**. Критики исследуют, что не сработает, что может помешать осуществлению мечты.

Вопросы, на которые отвечают критики:

- Как идея повлияет на окружение, и как окружение может повлиять на идею?
- Почему кто-то должен заинтересоваться этой идеей?
- Каковы риски?
- Если один из шагов воплощения идеи не осуществится, как это повлияет на саму идею?

Девиз критиков — а вдруг появится проблема!

На этом этапе отсеивается слишком рискованное, остается наиболее надежное и прагматичное.

6. Команды выбирают одну идею из оставшихся в последнем раунде, озвучивают и комментируют ее.

Примеры

Урок проектирования. 7 класс. Тема «Поиск идеи для школьного проекта»

1. На этапе мечтателей ученики генерируют все возможные идеи для школьного проекта, мечтают без ограничений.
2. На этапе реалистов ученики практически оценивают, как они смогут воплотить в жизнь те или иные идеи. Отвечая на предложенные вопросы, они отбрасывают нереалистичные сценарии.
3. На этапе критиков ученики ставят под сомнение шаги, разработанные на предыдущем этапе, пытаются предположить, что может пойти не так и как этого избежать.
4. Принятие решения. Ученики в командах выделяют и озвучивают наиболее проработанную и выполнимую идею проекта.

Литература. 7 класс. Повесть «Тарас Бульба»

Задача: Рассмотреть ситуацию любви Андрия к польской панночке (представительнице вражеского народа), ставшей причиной гибели Андрия от руки собственного отца, и придумать альтернативный вариант развития событий, который позволил бы избежать трагедии.

1. На этапе мечтателей ученики размышляют, как могла бы сложиться судьба семьи Тараса Бульбы, если бы Андрий и его возлюбленная были вместе.
2. На этапе реалистов ученики ищут конкретные способы осуществления каждого из возможных сценариев, придуманных выше. Самые фантастические варианты в рамках того времени и особенностей культуры, они отбрасывают.

3. На этапе критиков ученики придирчиво рассматривают каждый из предложенных сценариев, ищут изъяны и препятствия для их претворения в жизнь.
4. Группа презентует решение, исходя из условия «если бы у них была возможность написать свою версию повести без трагической смерти Андрия», как бы развивалась линия любви Андрия и его отношений с отцом.

Важно учитывать

- В обсуждении и предложении идей участвуют все члены команды. Следует стимулировать участие всех членов команды в выдвижении и обсуждении идей.
- Учитель играет роль модератора — свое мнение не высказывает, но четко объясняет регламент и задачи работы на этапе, следит за соблюдением ролей на этапах.
- Для этой техники важна атмосфера, которая на каждом этапе своя. Создайте ее с помощью звуков, музыки, освещения, визуальных образов.
- Визуализируйте вопросы для каждого «этажа», зафиксируйте их на доске или распечатайте и раздайте командам.
- Предложите ученикам фиксировать ключевые идеи на карточках.

Варианты проведения

- Можно назначить отдельных учеников или группы модераторами этажей мечтателей, реалистов, критиков. Эти ученики не будут работать с собственными идеями, но смогут задавать вопросы «своего» этажа остальным, а на других этажах быть наблюдателями.
- Если позволяет время, то после каждого этапа можно проводить блиц-опрос команд относительно результатов обсуждений.
- В конце можно попросить выбрать одну из предложенных командами идей или провести [рейтинговое голосование](#).
- Вариант работы в четверках — один человек продумывает и задает стартовую идею, а остальные получают роли мечтателя, реалиста и критика и комментируют и обсуждают стартовую идею с автором, исходя из своих ролей и предшествующих обсуждений. Этапы сохраняются, но время на обсуждения и комментирование может быть сокращено.

Продвинутое использование

- Можно использовать для планирования учениками собственной образовательной траектории (учитель в данном случае выступает как тьютор) или в медиации для поиска выхода из конфликтной ситуации.
- Подходит для разработки социально ориентированных проектов учащихся. При этом, возможно, потребуется несколько циклов, прежде чем будет сформулирована итоговая идея.

Связанные техники



Круги Эйлера, Шесть шляп мышления, SWOT-анализ, Кейс-метод, Общее видение

Материалы по теме

Креативная стратегия
Уолта Диснея



8 техник креативного мышления:
ящик идей, каша метафор и метод
Уолта Диснея



Метод Диснея: как объединить
мечтателя, реалиста и критика

