


Рассмотрено: на заседании МС Протокол №1 от 30.08.2022	Согласовано: Зам.директора по УВР МАОУ «Нижеаремзянская СОШ»  Л.Н.Шубкина	Утверждено приказом директора МАОУ «Нижеаремзянская СОШ» Приказ №208 от 31.08.2022
--	---	--



***Адаптированная основная образовательная программа  
по учебному предмету  
«Музыка»  
7 класс  
2022-2023 учебный год***

Учитель музыки: Панова Ксения Ивановна

### **Пояснительная записка.**

Адаптированная рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 7 класса образовательного учреждения составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программой по предмету «Музыка» основного общего образования и авторской программой «Музыка. 5-7 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной. М., Просвещение, 2011г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.7 класс»: Учебник для учащихся 7 класса, М., Просвещение, 2007. • Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 7 класса, М., Просвещение, 2008.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 кл.: Пособие для учителя. Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М., Просвещение, 2004.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.7 класс» - (CD mp3, М., Просвещение, 2009).
- Методика работы с учебниками «Музыка» 5-7 классы. Пособие для учителя: М., Просвещение, 2011г.

В данной программе нашли отражение важнейшие положения художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно - психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

### **Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса «Музыка».**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пение, инструментальное музицирование и музыкально-пластическое движение, импровизация, драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий). Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражена идея познания школьниками художественной картины мира себя в этом мире.

Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлеченности;
- принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.
- принцип «тождества и контраста», сходства и различия; В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане.**

В соответствии с недельным учебным планом общего образования обучающихся с ЗПР на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (34 ч/в год). Сроки реализации программы с 1.09.2022 г. по 31.05.2023 г.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности.

Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

#### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета.**

##### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

##### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### Содержание учебного предмета, коррекционного курса.

Наименование раздела	Количество часов
Классика и современность	5 часов
Героическая тема в русской музыке	10 часов
Музыкальная драматургия- развитие музыки	18 часов
<b>Итого: 34 часов</b>	

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	1
5	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	1
6	В музыкальном театре. Балет.	1
7	Балет Б. И. Тищенко «Яро-славна»	1
8	Балет Б. И. Тищенко «Яро-славна»	1
9	Героическая тема в русской музыке	1
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1
11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1
12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен- сюита»	1
15	Сюжеты и образы духовной музыкиМузыкальное «зодчество» России. «Все-нощноебдение» С. В. Рах-манинова	1
16	Рок-опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - супер-звезда»	1
17	Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1
19	Музыкальная драматургия- развитие музыки	1
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1
21	Камерная инструментальная, музыка: этюд	1
22	Транскрипция. Ф. Лист	1
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1
24	Соната «Патетическая»Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта	1
25	Соната «Патетическая»Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта	1
26	Симфоническаямузыка	1
27	Симфоническая музыка. Симфония №103 "С тремоло литавр" Й. Гайдна. Симфония №40 В.А. Моцарт	1

28	Симфоническая музыка. Симфония №1 "Классическая" С. Прокофьев. Симфония №5 Л. Бетховин.	1
29	Симфоническая музыка Симфония №8 "Неоконченная" Ф. Шуберт. Симфония №1 В. Калинин.	1
30	Симфоническая музыка. Симфония №5 П. Чайковский. Симфония №7 "Ленинградская" Д. Шостакович	1
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
32	Инструменталь-ный концерт. Концерт для скрипки с орке-стром А. И. Ха-чатуряна	1
33	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
34	«Пусть музыка звучит!»	1
		Итого: 34 часов

**Описание материально – технического обеспечения образовательного курса.**

Для реализации программы материально-техническое обеспечение предмета включает:

- музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы),
- ноутбук с аудио и видеозаписями, презентации.
- звуковые игрушки,
- учебно - наглядный материал: книжки, картинки.