Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Нижнеаремзянская средняя общеобразовательная школа»

Проектирование урока изобразительного искусства

по новым стандартам

Булатова Гульния Айтмухаметовна

учитель ИЗО и технологии,

педагог-библиотекарь

**Краткая аннотация**

С введением новых государственных стандартов раскрывается большая педагогическая деятельность, в том числе методических разработки урока, урока нового поколения. Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусств и окружающей действительности. Эта школьная дисциплина имеет интегрированный характер, включает в себя основы разных видов искусств.  На уроках изобразительного искусства формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, учащиеся сталкиваются с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, как будто бы внешние, обучающиеся на самом деле проникают в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Тема занятия «Пейзаж - большой мир». Искусство пейзажа на примере разных эпох обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений.

**Введение**

Новые стандарты регламентируют основные образовательные процессы и этапы обучения в общеобразовательной школе. Будучи важным элементом системы обучения, предмет изобразительное искусство подчиняется требованиям федерального образовательного стандарта. **Целью** уроков изобразительного искусства в школе можно назвать формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры, развитие творческого потенциала школьников как фактора необходимого для поступательного развития и становления учащихся как личностей. Будучи наделенным системой учебно-воспитательных задач, зависящих от возрастной группы учащихся, урок изобразительного искусства в школе бывает четырех типов: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы, об искусстве. **Задачи** уроков изобразительного искусства согласно нормам ФГОС, уроки ИЗО проводятся с 5 по 8 класс. Длительность курса в каждом классе составляет 35 учебных часов.  
Уроки изобразительного искусства безусловно важны в современной школе. Они имеют огромное значение в развитии сознания и самосознания, воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Урок изобразительного искусства помогает развивать у детей восприимчивость к миру прекрасного с самого раннего возраста.

**Целью уроков изобразительного искусства** в начальной школе является формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры, развитие творческого потенциала школьников как фактора, необходимого для постепенного развития и становления учащихся как личностей.

Что же входит в понятие современного урока изобразительного искусства? Современный урок – значит, стоящий на уровне своего века, отвечающий духу и требованиям своего времени.

**Содержание работы**

Особенность урока по новым стандартам:в центре внимания будут уже не знания ученика, а его способность применять свои знания на практике (его компетентность).

Требования, которые обычно предъявляются к современному уроку изобразительного искусства: планирование деятельности и деятельности учащихся, четкая формулировка темы, а также цель и задачи урока; урок должен иметь хорошее начало и хорошее окончание; урок должен быть проблемным и развивающим; организация проблемной ситуации, активизация деятельности учащихся; учащиеся могут самостоятельно сделать вывод; максимум творчества и сотворчества, минимум копирования; урок должен проходить в дружественной обстановке.

На современном уроке, в соответствии с новыми стандартами, необходимо усилить мотивацию обучающихся к познанию окружающего мира. Важно уделять значительное внимание проектированию урока изобразительного искусства в средней школе. Педагогическое проектирование урока **—** это деятельность по предварительной разработке системы взаимодействия учителя и учащихся, направленного на освоение учебного материала в соответствии с целью.

Необходимо уделить особое внимание процедуре планирования урока, а именно:

1) определение темы урока;

2) определение дидактической цели урока на определенную тему;

3) определение типа урока;

4) составление структуры урока;

5) продумать оборудование для урока;

6) отбор содержания учебного материала;

7) выбор методов обучения;

8) Выбор формы организации педагогической деятельности;

9) продумать оценку знаний, умений и навыков;

10) проведение рефлексии.

Начинается урок изобразительного искусства с организационного момента. Этот этап включает в себя следующее: установление в классе дисциплины, регистрация отсутствующих в журнале, настрой на учебную работу. Далее следует этап сообщения нового материала. Объясняются цели и задачи новой темы, разъясняется, как следует выполнять задание, иллюстрируются пояснения наглядными пособиями, задаются вопросы.

От того, как показаны принципы рисования (рисуя что-то самостоятельно или используя лишь наглядные материалы), будет зависеть качество творческой работы ученика. Важным этапом урока ИЗО в средней школе является педагогический рисунок. Педагогический рисунок - один из видов наглядности на уроке и лучшее средство наглядного обучения. Существует несколько видов педагогического рисунка.

Первый вид - рисунок на классной доске. Такой рисунок помогает понять увиденное, влияет на умственное развитие ребёнка, на правильность его суждений. Главное качество педагогического рисунка - это лаконичность изображения, понятность, простота.

Второй вид - зарисовка учителя в альбоме школьника. Такими зарисовками пользуемся в том случае, когда ошибка в рисунке выявлена у одного, двух учеников.

Третий вид - исправление ошибок в рисунке ученика рукой учителя. Ученик видит, как можно исправить именно его рисунок. Наблюдая, как преподаватель работает в его альбоме, ученик впитывает все детали этого процесса, и затем сам старается делать так, как сказал педагог.

Нельзя представить современный урок изобразительного искусства без использования разнообразных современных технологических средств. Самый распространенный способ использовать современные технологии – с помощью проектора или интерактивной доски демонстрировать обучающимся различные презентации, видеоролики, показывать репродукции картин на большом экране.

На этапе самостоятельной работы учащихся после объяснения нового материала дети приступают к самостоятельному рисованию. Пока дети рисуют, идёт индивидуальная работа с учащимися.

Отдельно необходимо обратить внимание на такие аспекты, как возрастные особенности рисования учащихся. Дети среднего возраста рисуют медленно. Низкая скорость создания рисунка обусловлена тем, что обучающиеся начинают анализировать результаты своих действий. Работа выполняется бессистемно. В таких случаях особое внимание уделяется методической последовательности построения изображения. Для этого подходит поэтапное рисование совместно с учителем. Дети учатся анализировать изображение, разделять его на отдельные составляющие. Для учащихся, которые быстрее остальных справляются с заданиями, предусматриваются дополнительные задания с возможностью получить дополнительную оценку.

На этапе подведение итогов работы и завершения урока выбираются наиболее удачные, а также слабые рисунки и показывает их всему классу, разъясняя, в чем их плюсы и минусы. Завершает урок изобразительного искусства этап рефлексии. Вариантов проведения рефлексии достаточно много. Самый универсальный вариант - предложить учащимся ответить на вопросы или завершить фразы. Конечно, не стоит весь учебный год проводить рефлексию по одной и той же схеме. На мой взгляд, для урока изобразительного искусства в начальной школе идеально подойдут различные видеоролики.

Также можно выделить характерные признаки современного урока изобразительного искусства: 1) художественность (целостность, образность, ассоциативность, эмоциональность) как принцип организации; 2) активное расширение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся как опыта отношений мира и человека; 3) развитие форм художественного воображения как способности выражать эмоциональную оценку явления в чувственно воспринимаемых образах языком пространственных искусств; 4) акцент на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся; 5) развитие художественно-творческих способностей учащихся; 6) сотворчество ученика и учителя в процессе создания художественного образа; 7) функционирование произведения изобразительного искусства на уроке не как объекта, а как субъекта во время свободного, заинтересованного диалога; 8) свободная интеграция с другими видами художественно-эстетической деятельности; 9) диалог ученика и учителя, основанный на едином образном языке искусства; 10) художественное пространство осуществления урока изобразительного искусства (кабинет), современные средства и оборудование.

Таким образом, у учащихся формируются ключевые компетентности, предъявляемые Государственными стандартами образования

**Заключение**

При реализации уроков ИЗО по новым стандартам важно понять, какие принципиально новые дидактические подходы к уроку регламентируют нормативные документы. Если сравнивать цели и задачи с прежними стандартами, их формулировка изменилась мало. Произошло смещение акцентов на результаты освоения основной образовательной программы. Они представлены в виде личностных, метапредметных и предметных результатов. Вся учебная деятельность должна строиться на основе деятельностного подхода, цель которого заключается в развитии личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности. Ребенок не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала. Именно собственное действие может стать основой формирования в будущем его самостоятельности. Значит, образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие. В качестве примера можно привести задания традиционных учебников и учебников. Вводится новое понятие – учебная ситуация, под которым подразумевается такая особая единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают свое описание и т.д., частично – запоминают. В связи с новыми требованиями ставится задача научиться создавать учебные ситуации как особые структурные единицы учебной деятельности, а также уметь переводить учебные задачи в учебную ситуацию. Создание учебной ситуации должно строиться с учетом: возраста ребенка; специфики учебного предмета; УУД учащихся. Для создания учебной ситуации могут использоваться приемы: предъявить противоречивые факты, теории; обнажить житейское представление и предъявить научный факт. Урок изобразительного искусства по новым стандартам как часть общего процесса обучения в полной мере отвечает общим закономерностям, принципам и методам процесса обучения и несёт в себе особенности предметного содержания - эстетической действительности, выраженной языком пространственных искусств, или, говоря доступным языком, его содержанием выступает эстетическая действительность, выраженная языком искусства. Умелое сочетание общих дидактических принципов и методов обучения с принципами и методами художественной педагогики является одной из основ преподавания изобразительного искусства в школе.

**Список использованной литературы**

|  |
| --- |
| 1) Васильева, Е. Ю. Искусство. 6 класс. Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой / Е. Ю. Васильева. - М.: Дрофа, 2016. - 224 c. 2) Голицына, В. Б. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Поурочные разработки / В. Б. Голицына, А. С. Питерских. - М.: Просвещение, 2014. - 176 c. 3) Гусева, О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 8 класс / О.М. Гусева. - М.: ВАКО, 2016. - 495 c. 4) Ермолинская, Е. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методические рекомендации / Е.А. Ермолинская. - Москва: Наука, 2014. - 319 c. 5) Ермолинская, Е. А. Уроки изобразительного искусства. 7 класс. Методическое пособие / Е. А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2016. - 228 c. 6) Изобразительное искусство. 5-8 классы. Рабочие программы по учебникам под редакцией Б. М. Неменского. - Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2012. - 352 c. 7) Изобразительное искусство. 6 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией Б. М. Неменского. - М.: Учитель, 2016. - 144 c. 8) Изобразительное искусство. 5-8 классы. Рабочие программы. - М.: Просвещение, 2018. - 160 c. 9) Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы / Б.М. Неменский и др. - М.: Просвещение, 2019. - 176 c. 10) Изобразительное искусство. 8 класс. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2014. - 128 c. 11) Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство. 5-8(9) классы. Интегрированная программа/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова. - Москва: ИЛ, 2014. - 200 c. |

**Приложение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Типы урока** | 1. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний |
|  | 2. Закрепления новых знаний |
|  | 3. Комплексного применения знаний, умений и навыков |
|  | 4. Обобщения и систематизации знаний |
|  | 5. Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков обучающихся |
| **Структура технологической карты** | 1-й этап. «Самоопределение к деятельности. Организационный момент».  Деятельность учителя: включение в деловой ритм. Устное сообщение учителя.  Деятельность учащихся: подготовка к работе | |
|  | 2-й этап. «Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности».  Деятельность учителя: выявляет уровень знаний, определяет типичные недостатки. Деятельность учащихся: выполняют задание, тренирующее отдельные способности к учебной деятельности, мыслительные операции и учебные навыки | |
|  | 3-й этап. «Постановка учебной задачи» Деятельность учителя: активизирует знания учащихся, создаёт проблемную ситуацию. Деятельность учащихся: ставят цели, формулируют (уточняют) тему урока | |
|  | 4-й этап. «Построение проекта выхода из затруднения». Деятельность учителя: построение проекта выхода из затруднения. Деятельность учащихся: составляют план достижения цели и определяют средства (алгоритм, модель и т. д.). | |
|  | 5-й этап. «Первичное закрепление». Деятельность учителя: устанавливает осознанность восприятия, организует первичное обобщение. Деятельность учащихся: решают типовые задания с проговариванием алгоритма вслух | |
|  | 6-й этап. «Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону». Деятельность учителя: организует деятельность по применению новых знаний. Деятельность учащихся: самостоятельная работа, осуществляют самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном | |
|  | 7-й этап. «Рефлексия деятельности (итог урока)». Деятельность учителя: организует рефлексию. Деятельность учащихся: осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Характер цели урока изобразительного искусства** | Познавательный |
|  | Воспитывающий |
|  | Развивающий |